

## Sprawozdanie z działalności Działu Historii i Badań nad Społecznością Lokalną w roku 2013

W maju 2013 r. na mocy nowego statutu Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Stargardzie Dział Historyczny zmienił nazwę na Dział Historii i Badań nad Społecznością Lokalną. Wraz ze zmianą regulaminu organizacyjnego Dział przekazał obowiązki związane z prowadzeniem magazynu wydawnictw i środków czystości do Działu Administracyjno-Gospodarczego.

W roku sprawozdawczym Dział pracował w dotychczasowej obsadzie osobowej (Marta Bierca, Piotr Tarnawski) i prowadzony był przez zastępcę dyrektora do spraw naukowych Jolantę Aniszewską. W omawianym okresie prace Działu wspierało dwóch wolontariuszy na podstawie porozumienia o współpracy (Natalia Soldatke oraz Magdalena Łysakowska) oraz czworo praktykantów (Kalina Fedoratkina, Justyna Grezel, Patryk Walczak i Renata Rusnok). Zajmowali się oni głównie porządkowaniem materiału archiwalnego oraz opisem obiektów muzealnych.

### Zbiory

W 2013 r. zbiory muzealne wzbogaciły się o 83 eksponaty. Wśród nich dary stanowiły 23 sztuki, przekazy 23 sztuki, zakupy 37 sztuk.

Najcenniejszym nabytkiem stargardzkiego Muzeum w roku 2013, ale i również na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat był kufel monetowy stargardzkiego złotnika Jochima Friedricha Rossowa. Obiekt mógł powstać ok. 1713-1715. Wykonany został ze srebra, częściowo pokryty jest złotem. Zdobią go 22 srebrne monety umieszczone na pokrywie, korpusie oraz na stopie. Najstarsza moneta pochodzi z 1608 r., najmłodsza została wyemitowana w 1701 r. Na kuflu znajdują się herby szlacheckie małżonków von Lockstädt: Ludwiga Christoph'a von Lockstädt i Elsy (Ilse) Herrath z domu von Witten. Są to dawni właściciele zabytku, a kufel jest najprawdopodobniej pamiątką czterdziestej rocznicy ślubu. Spośród zakupów dokonanych w omawianym czasie warto wyróżnić kolorowany miedzioryt z 1770 r. przedstawiający żołnierza armii pruskiej w umundurowaniu 22. Pułku Piechoty Schliebena stacjonującego w Stargardzie. Kolekcję ikonograficzną wzbogaciła także zakupiona akwarela, wykonana na początku XX w., z widokiem na Basztę Morze Czerwone autorstwa duńskiego architekta i artysty Volmera Johanna Mørka-Hansena (1856-1929). Stargardzkie Muzeum nabyło także pamiątkowy talerzyk porcelanowy z 1827 r. z napisem *Stargard i. Pom.* firmy KPM

Berlin (Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin) oraz zestaw widelców do przekąsek sprzedawanych w salonie jubilerskim Luisa Deesena przy Holzmarktstr. 12 (dzisiaj ul. Władysława Łokietka) w Stargardzie. Wśród zakupów warto wyróżnić także dwa obrazy pędzla Elsy Prielipp (1890-1956). Pierwszy przedstawia romantyczny zaułek przy Bramie Wałowej, z istniejącym niegdyś, ponad ulicą, łącznikiem pomiędzy domami. Na drugim obrazie, namalowanym w 1931 r., możemy podziwiać wnętrze kościoła św. Jana Chrzciciela, a dokładnie prezbiterium z Poliptykiem Świętojańskim. Zbiory historyczne wzbogaciły się m.in. o pocztówki z widokami Stargardu oraz miejscowości powiatu stargardzkiego.

W omawianym czasie „Archiwum Pamięci Świadców i Świadectw Historii” poszerzyło się o trzy zespoły archiwaliów oraz jedną relację. Wśród przekazanych archiwaliów znajdują się m.in. materiały poświęcone *Zakładowi Przemysłu Dziewiarskiego Luxpol* ze Stargardu oraz *Spółem Powszechna Spółdzielnia Spożywców w Stargardzie*. Innym ciekawym materiałem pozyskanym do „Archiwum Pamięci” jest zbiór dokumentów dotyczących zagospodarowania terenu byłego lotniska w Stargardzie Kluczewie przekazany przez Waldemara Gila.

W roku 2013 do elektronicznej bazy danych muzealiów Musnet w dalszym ciągu wprowadzane były bieżące wpływy. Do końca omawianego roku program objął ogółem 74% obiektów znajdujących się w zbiorach MAH w Stargardzie (eksponaty z zakresu historii – 67%, sztuki – 76%, numizmatyki – 87%, etnografii – 65%), z czego w roku sprawozdawczym zaktualizowano, opracowano lub uzupełniono 7% danych dotyczących muzealiów z zakresu historii, 18% - sztuki, 2% - numizmatów oraz 1% - etnografii. W dalszym ciągu w miarę możliwości prowadzona była digitalizacja zbiorów muzealnych (skany – pracownicy Działu; dokumentacja fotograficzna – Jan Rusnok), o które na bieżąco uzupełniana jest baza danych Musnet.

## Konferencje

Otwarcie wystawy stałej w Bastei towarzyszyła polsko-niemiecka konferencja pt. *Między tradycją a nowoczesnością. Polskie i niemieckie muzealnictwo na Pomorzu*. Obyła się ona w dniach 13-14 czerwca 2013 r. w Stargardzkim Centrum Kultury. Konferencja została podzielona na dwa bloki tematyczne: *Muzea – wystawy – narracja historyczna w muzealnictwie* oraz *Muzea a społeczeństwo. Edukacja – marketing miejsca – pamięć historyczna*. Kustosze J. Aniszewska opracowała koncepcję tej konferencji oraz zajmowała się jej organizacją, wystąpiła również podczas sesji jako prelegent z referatem *Pamięć losów zwykłych ludzi... Projekt Archiwum Pamięci Świadców i Świadectw Historii Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Stargardzie*.

7 listopada 2013 r. pracownik Działu P. Tarnawski wziął czynny udział w polsko-niemieckiej sesji naukowej *Pieczczę pomorskie w zbiorach muzealnych i archiwalnych (Pommersche Siegel in Sammlungen der Museen und Archiven)* zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Szczecinie. Podczas swojego wystąpienia zaprezentował on zbiory sfragistyczne MAH w Stargardzie. Konferencja miała na celu zebranie informacji o zabytkach sfragistycznych z terenu dawnego Księstwa Pomorskiego.

W ostatnim kwartale 2013 r. J. Aniszewska wzięła udział w dwóch konferencjach, które odbyły się w Warszawie. Obrady pierwszej z nich toczyły się w Sejmie RP. *III Seminarium Archiwa Przełomu 1989-1991* było wspólnym projektem Kancelarii

Senatu i Kancelarii Prezydenta RP, odbywającym się pod honorowym patronatem Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego. Archiwa Przełomu to projekt, którego celem jest przede wszystkim gromadzenie i zabezpieczenie materiałów archiwalnych (dokumentacja aktowa, foto, audio, wideo, eksponaty) z czasów transformacji. Tym razem spotkanie zostało zorganizowane pod hasłem: *Puzzle archiwalne, biblioteczne i muzealne w cyfrowym świecie*. Druga z konferencji nosiła tytuł *Nowe muzea, nowe kolekcje. Miejsce i rola zbiorów w muzeach historycznych*. Miała ona miejsce 12 grudnia 2013 r., a jej organizatorem było Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie. Głównym celem konferencji były rozważania nad rolą i znaczeniem kolekcji w nowych muzeach, a także tworzeniem i opracowywaniem nowych kolekcji. Kustosz J. Aniszewska wystąpiła z referatem *Wspomnienia pisane głodem... Pomiędzy historią człowieka a pytaniem o dzieje regionu*.

### Publikacje

W 2013 r. J. Aniszewska przekazała do druku dwa teksty: *Źródła do badań nad problematyką jenieckich komand pracy na przykładzie Stalagu II D* oraz *Praca przymusowa Polaków w okresie II wojny światowej w Stargardzie – projekt Prora Centrum i Muzeum w Stargardzie* – (artykuł napisany wraz z dr Petrą Clemens), które wygłosiła w 2012 r. na polsko-niemieckiej konferencji *Praca przymusowa na Pomorzu w latach 1939-1950*. Organizatorami tej konferencji były Archiwum Państwowe w Szczecinie, Uniwersyteckie i Hanzeatyckie Miasto Greifswald oraz Archiwum Miejskie w Greifswaldzie we współpracy z Kancelarią Kraju Związkowego Meklemburgia-Pomorze Przednie.

W omawianym okresie P. Tarnawski przygotował dwa teksty do broszury informacyjnej związanej z projektem *Bramy które łączą – renowacja Bramy Wałowej w Stargardzie Szczecińskim oraz odbudowa Bramy Młyńskiej w Bernau*. Pierwszy tekst dotyczył historii i architektury Bramy Wałowej, drugi tekst opisywał sam projekt.

Informacja o Bastei pojawiła się w wydany w pierwszych miesiącach 2013 r. folderze zapowiadającym „VII Bieg o Błękitną Wstęgę”, odbywający się podczas Dni Stargardu 2013. Tekst przygotował pracownik DHiBnSL Piotr Tarnawski, a wydawcą folderu był Stargardzki Związek Weteranów Lekkiej Atletyki.

W roku sprawozdawczym opublikowane zostały następujące katalogi wystaw, artykuły i omówienia autorstwa J. Aniszewskiej:

- *Katalog wystawy. Pomerania. Serbscy jeńcy wojenni w II Okręgu Wojskowym Wehrmachtu* (ISBN 978-83-61456-25-4);
- *Ocalona pamięć. Relacje sybirackie zgromadzone w zespole „Archiwum Pamięci” Świadców i Świadców Historii” Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Stargardzie* (Zesłaniec, 2013 (56), 51-67);
- *Stargard - miejsce z historią. Miasto od czasów późnego średniowiecza do lat 20. XX w. Wystawa w Bastei* (Stargardzki Informator Samorządowy, 2013);
- omówienie publikacji: S. Giziński, A. Szutowicz, *Oflag II B Arnswalde. Jenieckie losy*, Wydawnictwo: Nortom, Wrocław 2013 (Łambinowicki Rocznik Muzealny, 2013 (36), 155-159).

## Referaty, debaty

14 marca br. P. Tarnawski podczas swojego wystąpienia na „Muzealnych Spotkaniach z Przyszłością” (MSzP) przypomniał sylwetkę dr Jerzego Cieśli. Był to wybitny stargardzki trener lekkiej atletyki, działacz sportowy, a także teoretyk sportu pracujący naukowo na szczecińskich uczelniach wyższych (najpierw na Wyższej Szkole Pedagogicznej, później na Uniwersytecie Szczecińskim).

J. Aniszewska w cyklu „MSzP” wygłosiła dwa referaty: *Jedna dekada – różne oblicza miasta. Stargard w latach 40. XX w.* (19 września 2013 r.) oraz *Bez nadziei na powrót... Polska kwatera jeniecka z okresu II wojny światowej na Międzynarodowym Cmentarzu Wojennym w Stargardzie* (16 maja 2013 r.). Ostatnie wystąpienie odbyło się poza siedzibą MAH, na cmentarzu wojennym przy ul. Władysława Reymonta.

W roku sprawozdawczym J. Aniszewska uczestniczyła także w tzw. „żywej lekcji historii” pt. *Na Nieludzkiej Ziemi – wspomnienia Sybiraków*, która została zorganizowana przez II Liceum Ogólnokształcące w Stargardzie. W trakcie spotkania była moderatorem rozmowy ze świadkami historii oraz omówiła problematykę związaną z deportacjami Polaków w głąb ZSRR w czasie II wojny światowej (*Sybiracy po 1945 - problem adaptacji, akceptacji i zrozumienia*).

J. Aniszewska była także uczestnikiem panelu dyskusyjnego i moderatorem spotkania z udziałem uczestników zdarzeń *Kluczewo – historia pisana w trzech językach* zorganizowanego przez Starostwo Powiatowe w Stargardzie. Było to spotkanie otwarte z udziałem młodzieży szkół średnich.

## Projekty

Dział Historii i Badań nad Społecznością Lokalną wspólnie z Działem Dokumentacji Zabytków przygotował wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego pn. *Przystosowanie pomieszczeń gospodarczych budynku szkoły gimnazjalnej na magazyn muzealny zabytków archeologicznych*.

## Wystawy

W związku z niesłabnącym zainteresowaniem zwiedzających wystawa *Kimono – przejaw japońskiej sztuki i tradycji* została przedłużona do 15 lutego 2013 r. Autorami wystawy byli pracownicy Działu: M. Bierca i P. Tarnawski. Wystawa składała się z trzech części tematycznych: kimona, dodatki do nich oraz metody ich zdobienia; uzbrojenie z epoki samurajów; ceremonia herbaciana w specjalnie zaaranżowanym pomieszczeniu w japońskim stylu.

P. Tarnawski był kuratorem wystawy planszowej przygotowanej przez Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej Instytutu Pamięi Narodowej w Szczecinie pt. *Zbrodnia Katyńska*. Wernisaż odbył się w stargardzkim Muzeum 19 lutego 2013 r. Podczas otwarcia obecny był autor wystawy Grzegorz Czapski.

13 czerwca 2013 r. uroczystie otwarto po remoncie Basteję w Parku Piastowskim. Jednocześnie po raz pierwszy szerszej publiczności została zaprezentowana wystawa stała prezentowana w Bastei *Stargard – miejsce z historią. Stargard od czasów późnego średniowiecza do lat 20. XX w.* Na czterech poziomach wystawienniczych przedstawiona

została historia miasta. Prace nad wystawą koordynowała J. Aniszewska, która także zajmowała się kwerendami mającymi na celu uzupełnienie bazy ilustracyjnej przeznaczonej do multimediów oraz pisaniem i redakcją części tekstów contentów. W ramach przygotowań do wystawy P. Tarnawski zajmował się przygotowaniem tekstów do dwóch monitorów dotykowych, a także korespondencją z instytucjami polskimi i zagranicznymi w celu pozyskania kopii ilustracji wybranych do wystawy w Bastei. Pracownicy Działu (M. Bierca i P. Tarnawski) wykonywali także korekty zawartości monitorów dotykowych.

W okresie od 22 lipca do 31 sierpnia 2013 r. można było zwiedzać autorską wystawę przygotowaną przez pracownika Działu P. Tarnawskiego pt. *Wybitni Polacy na monetach. Wizerunki znanych postaci na monetach okolicznościowych wyemitowanych przez Narodowy Bank Polski*. Jej celem była prezentacja monet okolicznościowych, ze zbiorów MAH w Stargardzie, wydanych przez Narodowy Bank Polski na przestrzeni kilkudziesięciu ostatnich lat. Na potrzeby wystawiennicze wybrane zostały te egzemplarze monet, na których przedstawione zostały wizerunki znanych Polaków. Ekspozycji nadano układ tematyczny dzieląc ją na podobizny: władców, artystów, duchownych, wojskowych, odkrywców, podróżników i badaczy oraz innych znanych osobistości.

J. Aniszewska opracowała teksty oraz dokonała wyboru ilustracji do kolejnej wystawy plenerowej (*Cukrownia w Stargardzie*) prezentowanej w parku Chrobrego w Stargardzie.

7 listopada 2013 r. odbył się wernisaż wystawy zatytułowanej *Pomeranija. Serbscy jeńcy wojenni w II Okręgu Wojskowym Wehrmachtu 1941-1945*. Komisarzem wystawy i autorką scenariusza była kustosz J. Aniszewska. Prace nad wystawą, z uwagi na skąpą podstawę źródłową i niewielki procent opracowania tematu w literaturze, wymagały zaangażowania kilku instytucji archiwalno-muzealnych z Polski, Serbii i Niemiec. Impulsem, który spowodował powstanie wystawy były portrety serbskich jeńców wojennych przechowywane w zbiorach prywatnych i nigdy publicznie nie prezentowane. Autorce wystawy udało się zidentyfikować artystę, który wykonał portrety jenieckie i za pośrednictwem serbskich muzealników dotrzeć do jego rodziny. Portrety Branko Kovačevića (1910-1999), malarza akademickiego pochodzącego z okolic Užice, należą do rzadkich świadectw jenieckiego życia. Oprócz portretów wystawa pokazywała kwestie związane z obecnością w czasie II wojny światowej serbskich jeńców wojennych w obozach w II Okręgu Wojskowym Wehrmachtu oraz poświęcona była jeńcom serbskim pochowanym na Międzynarodowym Cmentarzu Wojennym w Stargardzie. Na wystawie wykorzystano materiały pochodzące ze zbiorów następujących osób, stowarzyszeń i instytucji: Janina Woźniak, Slobodan Kovačević, Narodni Muzej Užice, Deutsche Dienststelle (WASt) w Berlinie, Zajednica Uduženja Žrtava Drugog Svetskog Rata Srbije Beograd, Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach-Opolu, Andrzej Szutowicz, Paweł Słomian, Radovan Protič, Dariusz Czerniawski oraz MAH w Stargardzie. Pomocy merytorycznej udzieliły Wojni Muzej Beograd i Istorijski Muzej Srbije Beograd. W dniu wernisażu właścicielka portretów, pani Janina Woźniak podarowała kolekcję do zbiorów MAH w Stargardzie.

## Działalność edukacyjna

W okresie od 1 stycznia do 23 maja 2013 r. pracownicy Działu (M. Bierca, P. Tarnawski) przeprowadzili 33 zajęcia. Największą popularnością cieszyły się lekcje na wystawie *Kimono – przejaw japońskiej sztuki i tradycji*. Pozostałe zajęcia odbywały się w następujących tematach: *Zbrodnia Katyńska* (lekcje na ww. wystawie planszowej), *Dzień po dniu. Stargard 1945-1989*, *Życie codzienne w PRL-u, Stargard w XIX w.* W ramach cyklu zajęć *Ferie w Muzeum* pracownicy Działu M. Bierca i P. Tarnawski przygotowali ofertę dla dzieci i młodzieży szkolnej w postaci zajęć oraz warsztatów origami odbywających się na wystawie *Kimono – przejaw japońskiej sztuki i tradycji*.

## Kwerendy

W omawianym okresie Dział odpowiedział łącznie na 15 zapytań. Część z nich związana była z badaniami genealogicznymi prowadzonymi przez osoby prywatne z Polski i Niemiec. Większość zapytań dotyczyła zbiorów DHiBnSL, a nadawcami były polskie instytucje muzealne poszukujące eksponatów na organizowane przez siebie wystawy. Niektóre z tych odpowiedzi zakończyły się wypożyczeniem obiektów ze zbiorów MAH w Stargardzie. Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przetwórstwa Rolno-Spożywczego w Szreniawie prezentowało na swojej wystawie obiekty związane przede wszystkim z wsią niemiecką (wystawa pt. *Niemcy – historia i kultura*), a Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi – zbiory myśliwskie (wystawa pt. *Łowiectwo w polskiej tradycji narodowej*).

W omawianym roku realizowane były także kwerendy archiwalne związane z prowadzonymi przez pracowników MAH badaniami. P. Tarnawski zakończył kwerendę w zasobach Instytutu Pamięi Narodowej dotyczącą stargardzian powołanych w czasie stanu wojennego na ćwiczenia wojskowe do jednostki wojskowej nr 3466 w Czerwonym Borze (obecnie woj. podlaskie). W literaturze powołania te określane są jako formy represji prowadzonej przez władze PRL-u na członkach Solidarności. J. Aniszewska kontynuowała kwerendy w Archiwum Państwowym w Szczecinie. Dotyczyły one historii Stargardu w zakresie wynikającym przede wszystkim z realizacji wystawy stałej w Bastei (zespół: *Akta miasta Stargardu*) oraz tematyki jenieckiej (zespoły: *Okręg Wojskowy II w Szczecinie*, *Zespół Bogdana Frankiewiczza*).

M. Bierca i P. Tarnawski w omawianym roku rozpoczęli prace nad wystawą czasową *W zdrowym ciele zdrowych duch. Sport modny nie od dziś*, skupiającą się na historii i rozwoju sportu do okresu II wojny światowej. W związku z tym M. Bierca i P. Tarnawski przeprowadzili kwerendę w Warszawie w dwóch muzeach: Muzeum Narodowym oraz Muzeum Sportu i Turystyki.

M. Bierca zebrała także ikonografię znajdującą się w Dziale do planowanego wydania *Suplementu Katalogu Zabytków Powiatu Stargardzkiego*.

## Pozostałe działania

W ramach „Europejskiej Nocy Muzeów”, która tym razem miała miejsce 18 maja br., J. Aniszewska na podstawie kwerend archiwalnych dokonała wyboru tekstów do okolicznościowej gazetki *Starogrodzianin*, a P. Tarnawski wcielił się w redaktora tej gazety. Razem z pracownikami Muzeum oraz wolontariuszami rozdali oni 877 egzemplarzy

tej specjalnie przygotowanej na „Noc Muzeów” gazety. Oprócz tego prowadzili oni konkurs z pytaniami dotyczącymi historii Stargardu ukazanej na wystawie *Dzień po dniu. Stargard 1945-1989*.

Pracownik Działu M. Bierca opracowała ankietę dotyczącą stanu dokumentacji i digitalizacji muzealiów dla Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

*Marta Bierca, Piotr Tarnawski*

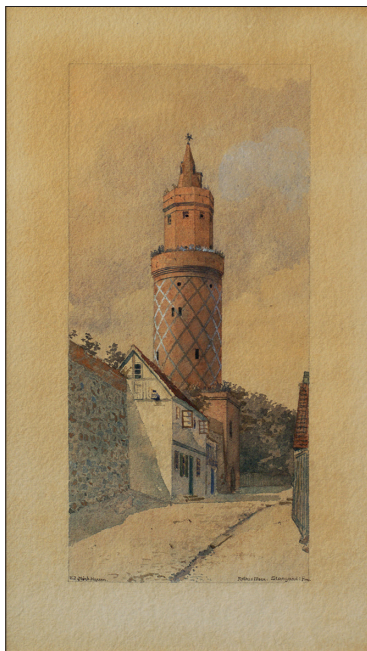


Ryc. 1. Miedzioryt kolorowany z 1770 r. przedstawiający żołnierza armii pruskiej w umundurowaniu 22. Pułku Piechoty Schliebena stacjonującego w Stargardzie. Zbiory MAH w Stargardzie, nr inw. MS/S/1142



Ryc. 2. Zestaw widelców do przekąsek sprzedawanych w salonie jubilerskim Luisa Deesena przy Holzmarktstr. 12 (obecnie ul. Władysława Łokietka) w Stargardzie. Zbiory MAH w Stargardzie, nr inw. MS/S/1143. Fot. J. Rusnok, MAH w Stargardzie





Ryc. 3. Praca duńskiego artysty VJ. Mørk-Hansena przedstawiająca Basztę Morze Czerwone, akwarela na tekturze, około 1913 r. Zbiory MAH w Stargardzie, nr inw. MS/S/1145.  
Fot. J. Rusnok, MAH w Stargardzie



Ryc. 4. Porcelanowy talerzyk pamiątkowy z około 1827 r. wykonany przez KPM Berlin (Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin). Zbiory MAH w Stargardzie, nr inw. MS/S/1144.  
Fot. J. Rusnok, MAH w Stargardzie



Ryc. 5. Kartka pocztowa przedstawiająca Karow'scher Park, P. Röhlke, Stargard i. Pom., około 1900 r. Zbiory MAH w Stargardzie, nr inw. MS/H/2603



Ryc. 6. Spotkanie z cyklu „Muzealne Spotkania z Przeszłością” pt. *Bez nadziei na powrót... Polska kwatera jeniecka z okresu II wojny światowej na Międzynarodowym Cmentarzu Wojennym w Stargardzie* poprowadzone przez J. Aniszewską, 16 maja 2013 r. Fot. P. Tarnawski, MAH w Stargardzie



Ryc. 7. Polsko-niemiecka konferencja pt. *Między tradycją a nowoczesnością. Polskie i niemieckie muzealnictwo na Pomorzu* towarzysząca otwarciu wystawy stałej w Bastei, 13-14 czerwca 2013 r.  
Fot. P. Antczak, MAH w Stargardzie



Ryc. 8. Wystąpienie Piotra Tarnawskiego w ramach „Muzealnych Spotkań z Przeszłością” na temat wybitnego stargardzkiego trenera lekkiej atletyki dr. Jerzego Cieśli, 14 marca 2013 r.  
Fot. J. Fijałkowska, MAH w Stargardzie



Ryc. 9. J. Aniszewska w towarzystwie Lilijanny i Slobodana Kovacevićów, (syna i synowej serbskiego artysty malarza B. Kovačevića) na wystawie *Pomeranija. Serbscy jeńcy wojenni w II Okręgu Wojskowym Wehrmachtu 1941-1945*, 8 listopada 2013 r. Fot. P. Tarnawski, MAH w Stargardzie



Ryc. 10. Zajęcia „Ferie z Japonią” na wystawie czasowej *Kimono – przejaw japońskiej sztuki i tradycji*, 31 styczeń 2013 r. Fot. J. Fijałkowska, MAH w Stargardzie